

# Sueños en la conclusión de los análisis\*

Alicia Yacoi

El Cartel del pase, como cartel, participa de la estructura pensada por Lacan como manera privilegiada de la elaboración de saber que provoca, precipita, un rasgo, en mi caso, el siguiente:

## Un rasgo: Los sueños en la conclusión de los análisis

En la experiencia acumulada de enseñanzas del Pase, dos trabajos toman el tema de los sueños en el dispositivo.

Marie-Hélène Brousse<sup>1</sup> situaba que a la ausencia de interpretaciones en el testimonio correspondía una omnipresencia de sueños, de los que se obtiene un efecto de verdad: el sueño interpreta, no es interpretado.

Ricardo Nepomiachi, en “Sueños de Pase”<sup>2</sup>, subraya el papel fundamental otorgado a los sueños, se extrae de ellos un sentimiento de autenticidad, están en el lugar de la demostración “...que se trata de alojar un saber allí donde sólo el goce sostiene al sujeto”.

El rasgo que me interroga es la constatación de que en varios de los testimonios, los pasantes sitúan sueños que verifican el fin de sus análisis, de los que extraen consecuencias conclusivas del saber de una cura.

## Un sueño, un rito, un acto siempre repetido

Tal es el valor que confiere Lacan a los sueños<sup>3</sup> en la cura una vez que se ha operado la reducción de sus efectos metafóricos.

“Padre, no ves que ardo”, un sueño tan cerrado que no es analizado, que no se presta a la traducción.

El análisis de la repetición inconciente tiene como efecto la producción del objeto pulsional que puede localizarse en el sueño.

Un pasante relata dos sueños que verifica para él el fin de su análisis: en el primero, alguien con la belleza de una estatua, lo mira. Transmite cómo ha podido cernir el objeto, su extracción, como consecuencia del vaciamiento de la figura del Otro gozador.

En el segundo sueño, es bajo la temporalidad de la irrupción de dicho Otro que se revela que no se operó la pérdida del sentido gozado, que no ha habido corte entre goce y objeto.

Sueños que no tienen como correlato el sujeto de la sorpresa, no abren al desciframiento, permiten arribar a una conclusión que se deja leer.

Es una elaboración de saber que obtiene su convicción del descentramiento del sujeto, ya que el sueño parece escapar al “me

\* Trabajo presentado en las XI Jornadas Nacionales de Carteles, Rosario, Setiembre de 2002 y publicado en la revista *Mediodicho* 24, EOL-sección Córdoba, noviembre de 2002. Enseñanzas del cartel H (2000-2002), integrado por Guillermo Belaga, Gabriela Dargentón, Ana Ruth Najles, Alicia Yacoi y Mauricio Tarrab (Más Uno).

<sup>1</sup> Brousse, M.-H., “Algunas observaciones sobre la interpretación a partir del Cartel del Pase”, *Enseñanzas del Pase*, Colección Orientación Lacaniana, Serie Testimonios y Conferencias, Bs. As., 1997, pág. 23.

<sup>2</sup> Nepomiachi, R., “Sueños de pase”, *La experiencia del psicoanálisis*, Colección Orientación Lacaniana, Bs. As., 2001, págs. 91-97.

<sup>3</sup> Lacan, J., *El seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 1991, pág. 67.

pienso pensando”, fantasma con el que Lacan nombra el engaño del sujeto que cree ser organizador del conocimiento. La convicción que se obtiene tiene una consecuencia: radicaliza la enunciación.

## La hermandad entre analista y analizante

Al retomar su comentario sobre el sueño de la “Inyección de Irma”, en el Seminario “...ou pire”, Lacan dice: “... si el deseo está interesado en el sueño, es en la medida que se ha producido algo que es el encuentro de donde procede la neurosis, la cabeza de Medusa, la hendidura que no tiene solución... se trata en los sueños de la estructura gracias a la cual el *a* es la causa de la *Spaltung* del sujeto”.<sup>4</sup>

Vuelve a situar en el sueño la estructura que hace posible el encuentro y lo relaciona con la función del analista como semblante del objeto *a* en la cura. Posición que no tiene efecto sino por ser manifiesta, “somos hermanos de nuestro paciente pues como él somos hijos del discurso analítico”.

Es una concepción de la hermandad no solidaria del Nombre del Padre sino que sitúa el lazo que configura hacerse soporte de ese *deser*.

¿Cómo transmiten los testimonios esa orientación a lo real que es la posición del analista como semblante de objeto *a*?

Una maniobra con el dinero deja al descubierto un punto de transferencia negativa con el discurso analítico, que resulta crucial en la transformación del síntoma. La mirada como soporte del decir interpretante: enfermo, en su punto repetitivo, es crucial en el aflojamiento de la relación al sujeto supuesto saber.

Analista mirada, analista silencio, son las dos encarnaciones del semblante de objeto, cruciales en la operación de reducción sobre el síntoma.

Aún cuando la cura esté centrada sobre el síntoma, sus transformaciones, su reducción, queda localizado el objeto, no ya como un “soy eso” sino en la vía de situar la no relación entre objeto y goce, entre  $\$$  y objeto.

## Sueños cruciales y acto analítico

¿Cómo finaliza la tarea analizante? Lacan en el Seminario de “El acto psicoanalítico”<sup>5</sup> ubica esa posición como estar advertido de la división constitutiva. En las antípodas de cualquier ilusión de dominio, llama a esa posición, castración real.

Se trata en el acto de un modo muy distinto de pensamiento, es un pensamiento que tiene la mayor dificultad en reconocerse.

Es una referencia difícil de sostener porque sólo es aislable en el final —dice Lacan—, pero todo pensamiento que toca el efecto de sujeto en ese punto participa de esa categoría de pensamiento que no se piensa a sí mismo. Lo que estos sueños tratan de situar, ya sea el encuentro con el objeto o la reducción sintomática, reducción de sentido es precisamente un pensamiento que no se piensa a sí mismo.

Jacques-Alain Miller, en su curso “El lugar y el lazo” subraya que la última enseñanza de Lacan propone a nuestra atención una devaluación del pensamiento, un ser cuyo mental no pone en relación con lo real.<sup>6</sup>

El sueño de la verdad se detiene en un sueño, tal vez tratando de eludir la inadecuación del pensamiento a lo real.

<sup>4</sup> Lacan, J., Seminario “...ou pire”, inédito.

<sup>5</sup> Lacan, J., Seminario “El acto psicoanalítico”, inédito.

<sup>6</sup> Miller, J.-A., curso de la orientación lacniana “El lugar y el lazo”, inédito.